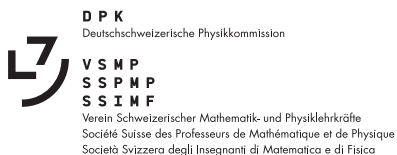
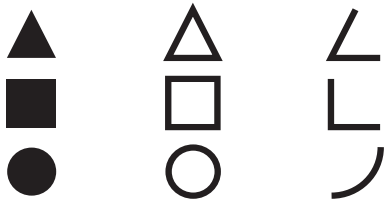


Wie aus einem Dreieck, einem Quadrat und einem Kreis das neue Logo des VSMP entstand



Bei der Entwicklung des neuen Logos für den «Verein Schweizerischer Mathematik- und Physiklehrkräfte» bediente sich der Grafiker und Typograf Matthias C. Gubler der geometrischen Grundformen «Dreieck, Quadrat und Kreis». Diese Basisformen sind Grundlage jeder Gestaltung. Zeichnet man nur die Kontur der drei Grundformen und entfernt in einem weiteren Schritt einzelne «Strecken» – ohne die Erkennbarkeit der Ursprungsform zu gefährden – wecken diese Linien Assoziationen von Winkel und Radius. So entstanden die drei Grundelemente für den Entwurf des neuen Signets.

Beginnt man nun mit Abbildungsstab, Rotation und Linienstärke der einzelnen Elemente zu arbeiten und stellt diese gezielt zueinander, erhält das Signet seinen Charakter. Die einzelnen Elemente entwickeln untereinander Spannungsfelder ohne sich zu konkurrenzieren. Beim fertigen Signet herrscht unter den drei Elementen eine demokratische Gleichstellung vor, vergleichbar mit einer mathematischen Gleichung. Jedes Element hat seine Berechtigung und Notwendigkeit in der Gesamtkomposition. Es verkörpert in abstrakter Form die Gefässe Mathematik und Physik des Vereins in allen drei Landesteilen.

Das Signet wird durch das Platzieren von Typografie – die Abkürzungen des Vereins in den drei Landessprachen – zum Logo. Die Abkürzungen sind als Monotype-Schrift in Versalbuchstaben streng im quadratischen Raster gesetzt. Die Oberlängenhöhe der ersten Schriftzeile steht im Fluchtpunkt zum Start des Viertelkreises und die Grundlinie der letzten deckt sich mit dem Ende. Die Typografie verleiht dem Signet Halt und Stärke ohne es in seiner Erscheinung zu tangieren. So besteht die Möglichkeit, die ausgeschriebenen Namen unterhalb der Abkürzungen zu platzieren sowie einer der fünf Kommissionen als «Kopfzeile» Platz einzuräumen, um den hohen Anforderungen der fünf Kommissionen in drei Sprachen gerecht zu werden.

Matthias C. Gubler, Atelier typosalon

... in Zürich geboren, in der Innerschweiz aufgewachsen, seit zehn Jahren lebt und arbeitet er als selbstständiger Gestalter in Zürich und unterhält zusammen mit Christof Nüssli das Gestaltungskollektiv typosalon. Das Spannungsfeld seiner Arbeiten und Aktivitäten bewegt sich vom klassischen Medium des Plakates bis hin zu experimentell animierter Typografie. Die stete Auseinandersetzung mit Form, Farbe, Raum & Zeit ist für ihn ein Muss und prägt sein Schaffen. Kompromisslos spürbar in seinem Wirken ist der Austausch, die Konfrontation wie aber auch seine persönliche Haltung mit dem Umgang von Aufgabe und Fragestellung. Seine typografische Arbeit im Plakatschaffen wurde national und international mehrfach ausgezeichnet und ausgestellt.

www.typosalon.ch | www.thisisthis.ch

Français

Un triangle, un carré et un cercle – naissance du nouveau logo SSPMP

Pour concevoir le nouveau logo de la Société Suisse des Professeurs de Mathématiques et de Physique SSPMP, le graphiste et typographe Matthias C. Gubler s'est servi des formes géométriques de base, à savoir le triangle, le carré et le cercle. Utilisant uniquement les contours de ces formes et éliminant certaines parties de leur périmètre – sans pour autant dénaturer la forme originale –, il a éveillé des associations d'angles et de rayons. C'est ainsi qu'est né le nouveau logo.

Le graphiste a commencé par travailler la représentation, la rotation et l'épaisseur des contours des trois formes géométriques, orientant celles-ci de manière ciblée pour conférer au logo un caractère propre. Au final, les différents éléments se profilent clairement, sans toutefois se concurrencer. Les trois figures sont en parfait équilibre, et l'ensemble est comparable à une équation mathématique dans laquelle chaque élément trouve sa place et contribue à la composition globale. Le logo symbolise dans le même temps la présence de la Société – et donc des mathématiques et de la physique – dans les trois régions du pays.

Le logo est complété par le sigle de la Société, dans les trois langues nationales. Les acronymes sont en caractères majuscules «monotype». Le haut de la première ligne concorde avec celui du quart de cercle, les bases reposent sur une ligne droite. En parfaite adéquation avec les formes géométriques, la typographie confère au logo toute sa force, et l'ensemble dégage une impression de stabilité. Il sera possible de placer le nom complet de la Société au-dessous des acronymes et de mettre en titre le nom de l'une des cinq commissions, et ce dans les trois langues nationales.

Matthias C. Gubler, atelier typosalon

Né à Zurich, le typographe a grandi en Suisse centrale. Il vit et travaille depuis dix ans à Zurich en tant que graphiste, et dirige avec Christoph Nüssli le collectif de conception graphique typosalon. Ses travaux vont de l'affiche classique à la typographie animée expérimentale. Une réflexion permanente sur la forme, la couleur, l'espace et au temps anime toutes ses recherches et créations. Celles-ci reflètent systématiquement l'échange, la confrontation, mais également une vision personnelle de la fonction de l'objet. En matière d'affiches, le travail typographique de Matthias C. Gubler a été primé et exposé à maintes reprises, autant en Suisse qu'à l'étranger.

www.typosalon.ch | www.thisisthis.ch

Italiano

Come da un triangolo, un quadrato e un cerchio è nato il nuovo logo della SSIMF

Per realizzare il nuovo logo della Società Svizzera degli Insegnanti di Matematica e Fisica SSIMF Matthias C. Gubler, grafico e tipografo, s'è servito delle forme geometriche di base: il triangolo, il quadrato e il cerchio. Utilizzando soltanto i contorni di queste figure ed eliminando alcune loro parti senza snaturarne la forma originale, ha richiamato associazioni di angoli e di raggi ... e così è nata l'idea del nuovo logo.

Il grafico ha iniziato ad elaborare le proporzioni, l'orientamento e lo spessore dei contorni delle tre forme geometriche, disponendole in maniera mirata per conferire al logo un proprio carattere. Alla fine, i diversi elementi si profilano chiaramente, senza tuttavia prevalere uno sull'altro. Le tre figure sono in perfetto equilibrio e l'insieme è paragonabile ad un'equazione matematica nella quale ogni elemento trova il suo posto e contribuisce all'intera composizione. Il logo simboleggia astrattamente la presenza simultanea della Società – e quindi della matematica e della fisica – nelle tre regioni linguistiche della Svizzera.

Il logo è completato con le sigle della Società nelle tre lingue nazionali scritte in caratteri "monotype" maiuscoli. Il bordo superiore della prima sigla concorda con quello del quarto di cerchio e la linea di base del logo è sulla sua tangente. La scelta tipografica conferisce alla sigla stabilità e forza, in perfetta armonia con le forme geometriche. In questo modo diventa possibile inserire il nome completo della Società sotto le sigle e aggiungere come intestazione il nome di una Commissione nella lingua nazionale corrispondente, rispondendo così ad un'esigenza delle Commissioni stesse.

Matthias C. Gubler, atelier typosalon

Nato a Zurigo, è cresciuto nella Svizzera centrale. Vive e lavora da dieci anni a Zurigo come grafico indipendente e dirige, assieme a Christoph Nüssli, il collettivo di concezione grafica typosalon. I suoi lavori spaziano dal classico cartellone alla tipografia animata sperimentale. Una riflessione permanente sulle forme, il colore, lo spazio e il tempo anima le sue ricerche e creazioni. Esse riflettono sistematicamente il cambiamento e il confronto, come pure la sua visione personale della funzione dell'oggetto. Nell'ambito della cartellonistica, le opere tipografiche di Matthias C. Gubler sono state a più riprese esposte e premiate a livello nazionale e internazionale.

www.typosalon.ch | www.thisisthis.ch